

DE PRESENTATIE VAN DE P.R.E. OP DE MORFOLOGISCHE EN FUNCTIONELE WEDSTRIJD (M.F.W.)

Alain Mahieu

Volgens de regels verplichten de fokkers en eigenaren die besluiten om een paard uit te brengen op een M.F.W. zich ertoe om de voorschriften die op hen van toepassing zijn op te volgen, en om ertoe bij te dragen dat de wedstrijd op waardige en succesvolle wijze verloopt door het paard op optimale wijze voor te stellen. Zij verplichten er zich toe om samen met het paard een zeker niveau van dressuur en gedrag te tonen.

Wat krijgt het publiek dus te zien tijdens de presentatie van een paard? In functie van de leeftijd is dat het volgende :

Als het een hengst- of merrieveulen van één, twee of drie jaar oud is

Vanaf het einde van de piste toont het paard **zijn stap** over de volledige lengte van de piste. Vervolgens, aan het einde, zal de voorbrenger hem meerdere rondes in draf laten uitvoeren teneinde het paard te « lanceren » om hem een lengte **in draf** te laten uitvoeren met een maximum aan expressie. En tenslotte komt men vanaf het einde van de piste in draf terug naar het midden, tegenover de jury, en houdt men netjes halt.

Waar het jurylid vooral op let bij **de stap** is de ruimte van de stap en of het dier een perfecte viertakt-stap laat zien. Bij **de draf**, en in deze volgorde, kijkt hij naar de verhevenheid, de ruimte en de regelmaat.

Het halthouden zal in alle rust gebeuren en het paard moet « vierkant » staan. Men let erop dat het paard noch hol, noch « onder staat » ; met andere woorden, niet buiten de massa noch eronder zodat zijn benen zo recht mogelijk staan, evenals de hoeven. Ze mogen nooit open of gesloten staan. Daarentegen, wanneer men bijvoorbeeld een paard voorstelt met spronggewrichten die buiten de massa staan en als hij daarbij ook nog eens rechtgekoot is (geitenpoot), dan zal men proberen om hem halt te laten houden met één voet correct gesteld en de ander een beetje buiten de massa (en dit dan vooral omdat, wanneer we de beide voeten op correcte wijze plaatsen, het defect nog meer op zal vallen). Idem, een dier met kromme voorbenen zal men altijd proberen halt te laten houden met één been lichtjes naar voren. Kortom, men moet goed op de hoogte zijn van de standdefecten van zijn paard om deze zo goed mogelijk te kunnen verbergen...

Erg belangrijk : wanneer het paard overgaat van draf naar stap om rustig halt te houden, dan moet men altijd het contact met het hoofd van het dier bewaren en dichtbij hem blijven. We laten hem drie passen maken en doen hem stilstaan wanneer het paard zijn linker voet op de grond zet. **Men moet nooit de houding corrigeren door het paard naar achter te duwen, maar het altijd voorwaarts en met zachtheid oplossen.**

Wanneer we het goed volbracht hebben, staat het paard « vierkant ». En nu proberen we om het dier zoveel mogelijk uitstraling te geven, door de hals zo lang mogelijk te maken en te laten afbuigen, en te proberen de keel « klein te laten lijken », met een hoge nek. Het kruis en de lendenen moeten er sterk en gespierd uitzien, met veel volume aan de bilkant. Dus... : veel trainen !

Vanaf vier jaar

Vanaf deze leeftijd wordt ook **de galop** beoordeeld door de jury en wel na de lengte in stap. Aan het eind van de piste zal het paard, na eerst in draf te zijn overgegaan, vervolgens **minimum 4 cirkels in galop** laten zien, waarna hij dan de hele lengte van de piste in **draf** aflegt tot aan het punt van vertrek, en dan opnieuw een halve piste in draf naar het midden waar hij zal halt houden voor de jury. Hij moet correct galopperen, ruim en in evenwicht, op het juiste been en aan de juiste hand van de voorbrenger die hem op de cirkel toont (*d.w.z. op de linkerhand met de linker hand van de voorbrenger*). Het paard dient op zijn eigen benen te lopen. Men moet op de volgende punten letten : dat het paard niet van galop wisselt, en vooral geen kruisgalop toont, en dat hij niet op een nerveuze manier galoppeert. ...Om dat voor elkaar te krijgen, zijn de training en voorbereiding natuurlijk weer van groot belang !

De presentatiehalsters

Er bestaan drie soorten : met een kettingkje, zoals voor de presentatie van Arabische paarden gebruikt wordt ; de klassieke Spaanse presentatie « serretón forrado » ; en het eenvoudige lederen halster dat alleen gebruikt mag worden voor de merries van 4 jaar en ouder. Men moet weten dat de serretón de neiging heeft om het hoofd van het paard omhoog te brengen, hetgeen niet altijd gewenst is. Een ieder moet natuurlijk zelf beslissen, maar het halster met kettingkje is dikwijls de beste oplossing.

De voorbrenger

Deze mag een zweep gebruiken om het paard voor te brengen (*maar hij mag het paard er niet mee aanraken*). De zweep mag niet langer zijn dan 180 cm, met inbegrip van het koord aan het einde ! (*Met uitzondering van de presentatie van de « Cobra », maar dan wel met ingekort koord*). De voorgeschreven kleding is het klassieke dressuurtenue of de «traje corto campero». Voor onze wedstrijd in België is het eveneens toegestaan om volledig in het wit gekleed te zijn.

De functionaliteitsproeven

Deze zijn verplicht voor de rubrieken 8 (hengsten van 4 jaar), 10 (hengsten van 5 en 6 jaar), 12 (hengsten van 7 jaar en ouder) en de rubriek 15 (ruinen). Deelname aan de functionaliteitsproef voor de merries van de rubrieken 7, 9 en 11 is op vrijwillige basis wanneer deze door het wedstrijdcomité georganiseerd wordt.

De rubriek 8 wordt op trens gereden. In de rubrieken 10, 12 en 15 mag men met stang en trens rijden. De dressurzweep is alleen toegestaan bij de rubrieken 7 en 8 (merries en hengsten van 4 jaar), en is dus verboden bij alle andere rubrieken ! Sporen zijn in alle rubrieken toegestaan. Het paard wordt op Engelse, Spaanse (*maar niet op Portugese !*) of op vaquera wijze opgetuigd en geen enkele variant hierop wordt toegestaan. Het eventuele commerciële logo op het zadeldek mag niet groter zijn dan 20 cm x 20 cm. Het hoofdstel moet in overeenstemming met het zadel zijn : men gebruikt dus een Spaans hoofdstel bij een Spaans zadel (*en geen Portugees..., noch Engels*). De kleding van de ruiter moet bij het zadel passen : klassieke dressuurwedstrijd-kleding, jacht-tenue, of « plattelandskledij » (traje corto campero) en andere regionale kostuums (*maar geen Portugese !*) die geschikt zijn om paard te rijden.

De juryleden beoordelen alleen de natuurlijke gangen van het paard, de stap, de draf en de galop, en geven punten voor de regelmaat, de impuls, het recht gericht zijn zowel op de rechte lijn als op de cirkel, en het evenwicht en houden hierbij rekening met de raskenmerken van de gangen van het paard. Ruiterfouten en het niet correct uitvoeren van de figuren worden dus niet bestraft.

Ter herinnering: men mag nooit het paard met de zweep corrigeren tijdens de presentatie!

DE UIT TE VOEREN FUNCTIONALITEITSPROEF



ANEXO VII FICHA DE CALIFICACIÓN FUNCIONALIDAD DE LAS SECCIONES 8ª, 10ª, 12ª y 15ª También para las yeguas de las secciones 7ª, 9ª y 11ª

DORSAL	NOMBRE	SECCIÓN	JINETE	LOCALIDAD
1	AX Entrada trote de trabajo. Parada. Inmovilidad. Saludo. Parir trote trabajo.		9	EEB Círculo de 20 m. a la dcha. Continuar al galope
2	C Pista a la dcha. Círculo 20 m. a la dcha. Continuar trote de trabajo		10	KXM Cambio de mano por diagonal alargando el galope
3	KXM M Cambio de mano por diagonal alargando el trote. Trote de trabajo.		11	M Transición a trote de trabajo.
4	EBE Círculo de 20 m. a la izda. Continuar al trote.		12	C Galope de trabajo a la izda.
5	A Paso medio.		13	EEB Círculo de 20 m. a la izda. Continuar al galope
6	FXH Cambio de mano por diagonal alargando el paso.		14	FXH Cambio de mano por diagonal alargando el galope
7	H Paso medio.		15	H Transición a trote de trabajo. Doblar hacia X y luego hacia C. Parada. Inmovilidad. Saludo.
8	C Galope de trabajo a la derecha.			

La fusta está autorizada solo en las secciones de 4 años. Se establece el filete como embocadura obligatoria, estando autorizado el uso del bocado.

REGIONES	PUNTUACIONES	NO REALIZA	PESIMO	MUY MALO	MALO	DEFICIENTE	SUFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE	PERFECTO	COEFICIENTES	TOTALES
1 PASO MEDIO		nr	p	mm	m	d	s	A	B	MB	E	P	2	
2 PASO LARGO		nr	p	mm	m	d	s	A	B	MB	E	P	2	
3 TROTE DE TRABAJO		nr	p	mm	m	d	s	A	B	MB	E	P	2	
4 TROTE LARGO		nr	p	mm	m	d	s	A	B	MB	E	P	2	
5 GALOPE DE TRABAJO		nr	p	mm	m	d	s	A	B	MB	E	P	2	
6 GALOPE LARGO		nr	p	mm	m	d	s	A	B	MB	E	P	2	
7 FIDELIDAD RACIAL		nr	p	mm	m	d	s	A	B	MB	E	P	1	
8 IMPRESIÓN GENERAL		nr	p	mm	m	d	s	A	B	MB	E	P	1	
		PUNTUACIÓN EN FUNCIONALIDAD (25%)				PUNTUACIÓN EN MORFOLOGÍA + MOVIMTOS. (75%)				PUNTUACIÓN TOTAL				

CORRESPONDE AL 25% DE LA NOTA TOTAL DEL EJEMPLAR

FIRMA: **JUEZ:** _____

Fig. 1 y 2

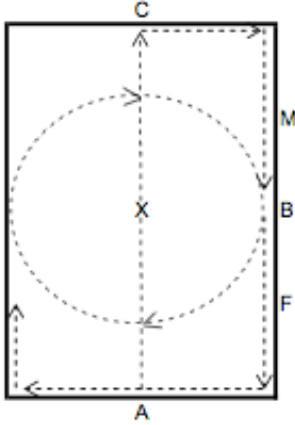


Fig. 3 y 4

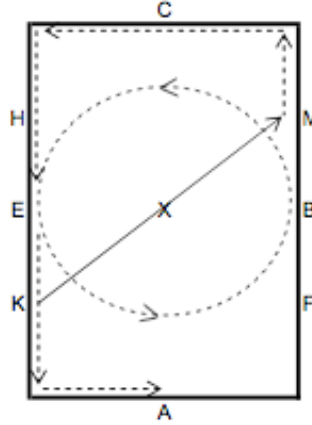


Fig. 5, 6 y 7

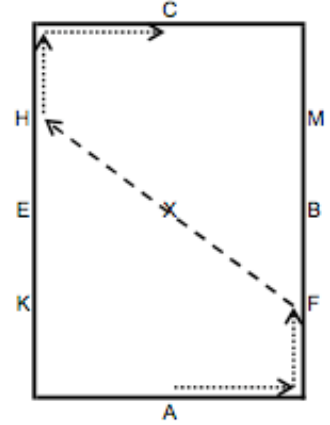


Fig. 8 y 9

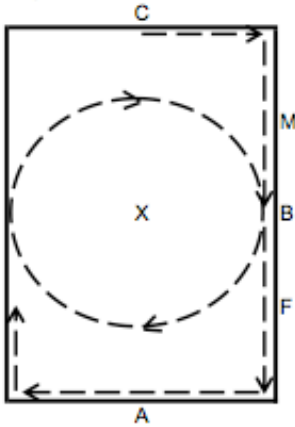


Fig. 10 y 11

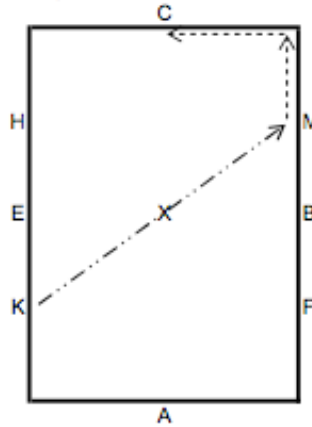


Fig. 12 y 13

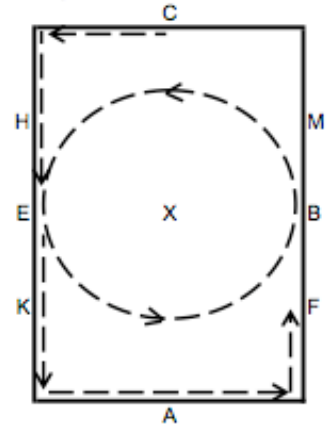
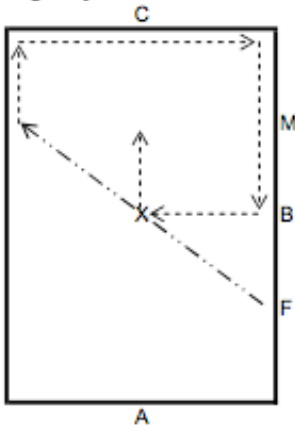


Fig. 14 y 15



- | | |
|-------------------|-------|
| Paso Medio | |
| Paso Largo | ----- |
| Trote de Trabajo | |
| Trote Largo | ———— |
| Galope de Trabajo | ----- |
| Galope Largo | |