

LA PRESENTATION DU PRE AU CONCOURS MORPHOLOGIQUE ET FONCTIONNEL (C.M.F.)

Alain Mahieu

Selon les normes, les éleveurs et propriétaires qui décident de présenter un cheval à un C.M. s'engagent à respecter et accomplir les dispositions qui le concernent, et à contribuer à l'éclat et la dignité de ces concours en présentant le cheval dans les meilleures conditions. Ils s'engagent à avoir, avec le cheval, un certain niveau de dressage et conduite.

Que verra donc le public durant la présentation de chaque exemplaire ? Et bien, en fonction de l'âge, ceci :

S'il s'agit d'un poulain ou d'une pouliche de un, deux et trois ans

Partant du bout de la piste, l'exemplaire réalise une longueur de piste **au pas**. Ensuite, au bout, le présentateur lui fera faire plusieurs tours au trot afin de « lancer » le cheval pour lui faire accomplir une longueur **au trot** en cherchant le maximum d'expression. Et pour terminer, arrivé au bout de la piste, on reviendra au trot jusqu'au milieu de la piste, en face du juge et l'on s'arrêtera sans brusquerie.

Dans **le pas**, ce que recherche le juge, c'est l'amplitude et que l'animal marque parfaitement les quatre temps. Dans **le trot**, et dans cet ordre, il regarde l'élévation, l'amplitude et la cadence.

L'arrêt sera toujours doux et le cheval mis « en carré » en s'assurant qu'il n'est ni campé, ni « en dessous de lui » ; en d'autres termes, ni hors ni sous la masse, et donc que ses membres soient les plus droits possibles, de même que les pieds. Jamais ils ne doivent être ouverts ou fermés. Par contre, si par exemple on présente un cheval avec des jarrets hors de la masse et qu'en même temps, il présente des paturons droits (patte de chèvre), on essaiera de l'arrêter avec un pied correct et l'autre un peu en dehors (d'autant que si nous le faisons avec les deux pieds correct, le défaut se verra plus). De même, un animal avec les membres (bras) courbés, il faudra toujours tâcher de l'arrêter avec une main légèrement en avant. Bref, il faudra connaître les défauts d'aplomb de notre cheval afin de tenter de les cacher le plus possible...

Très important : lorsque le cheval tombe du trot au pas pour s'arrêter **doucement**, il faut toujours tenir un contact avec la tête de l'animal en se situant près de lui. On fera trois pas en marchant et on s'arrêtera quand le cheval posera au sol son pied gauche. **Ne jamais corriger une posture en poussant le cheval en arrière, mais toujours en le tirant vers l'avant et avec douceur.** Une fois que l'on aura obtenu cette mécanique, nous aurons le cheval « au carré ». Et maintenant on cherchera l'expression maximale, en allongeant et arquant son cou, et en tâchant que la gorge « se fasse petite », avec la nuque élevée. À leur tour, la croupe et le rein se montreront forts, musclés, avec du volume à l'échine et la fesse. D'où... : entraînement !

À partir de quatre ans

Ici apparaît **le galop** qui sera coté par le juge. Il se réalise après une longueur de piste au pas. Au fond de la piste, le cheval, d'abord mis au trot, fera ensuite **des cercles (min 4) au galop**, avant de revenir au **trot** pour parcourir ensuite toute la longueur jusqu'au point de départ, puis, à nouveau, une ½ piste au trot jusqu'au centre de la piste où il sera arrêté devant le juge. Il devra galoper correctement avec **équilibre et amplitude** sur le bon pied, ainsi que la bonne main du présentateur qui réalise le cercle (à *main gauche* : avec la main gauche du présentateur). On cherchera à ce que le cheval se porte. Il y a lieu de faire attention aux points suivants : essayer que le cheval galope sans changer de pied, surtout pas désuni, et qu'il ne galope pas nerveusement. ...Pour que cela soit obtenu, l'entraînement et la préparation sont fondamentaux !

Les licols de présentation

Il y en a de trois types : le licol avec une chaînette, comme pour la présentation des chevaux arabes ; le « serretón forrado » de présentation (le classique espagnol) ; et le simple licol en cuir autorisé seulement pour les juments de 4 ans et plus. Il faut savoir que le serretón a tendance à faire monter la tête du cheval, ce qui peut ne pas être indiqué. À chacun de vérifier ce qui se passe, mais le licol avec la chaînette semble souvent plus approprié.

Le présentateur

Pour sa présentation, il peut s'aider d'une cravache ou d'une gaule (*mais sans toucher le cheval*). Elle ne peut dépasser 180 cm, cordelette incluse ! (*Sauf pour la présentation de « Cobra », mais la cordelette rabattue*). La tenue vestimentaire sera de dressage classique ou le «traje corto campero». La tenue tout en blanc est autorisée pour notre concours en Belgique.

Épreuves de fonctionnalité

Obligatoire pour la section 8 (étalons de 4 ans), section 10 (étalons de 5 et 6 ans), section 12 (étalons de 7 ans et plus) et section 15 (hongres). L'épreuve de fonctionnalité des juments des sections 7, 9 et 11 sera volontaire si le Comité Organisateur l'autorise.

Dans la section 8, on utilisera un filet. Dans la 10^{ième}, 12^{ième} et 15^{ième}, il est permis d'utiliser la bride complète. La cravache de dressage est autorisée uniquement dans les sections 7 et 8 (juments et étalons de 4 ans), et donc interdite dans toutes les autres sections ! Les éperons sont autorisés dans toutes les sections. La monture sera anglaise ou espagnole (*pas portugaise !*) ou vaquera, et aucune variante n'est autorisée. L'éventuel logotype commercial sur le tapis de selle ne dépassera pas 20 cm x 20 cm. Le bridon sera en correspondance avec la selle : donc, avec une selle espagnole, on mettra un bridon espagnol (*et pas portugais..., ni anglais*). La tenue sera correspondante à la selle : tenue de compétition de dressage classique, de chasse, ou de « campagne » (traje corto campero) et autres costumes régionaux (*mais pas portugais !*) appropriés à l'équitation.

Les juges se limitent à valoriser les aires naturels du cheval, pas, trot et galop, qualifiant la régularité, l'impulsion, la rectitude tant en ligne droite qu'en cercle, et son équilibre tenant en compte les caractéristiques raciales de son mouvement, et sans pénaliser les erreurs du cavalier ni l'exactitude des figures.

**Pour rappel : durant la présentation, ne jamais corriger le cheval avec la cravache !
Voir reprise ci-dessous.**

REPRISE A EXECUTER LORS DE L'EPREUVE DE FONCTIONNALITÉ



ANEXO VII FICHA DE CALIFICACIÓN FUNCIONALIDAD DE LAS SECCIONES 8ª, 10ª, 12ª y 15ª También para las yeguas de las secciones 7ª, 9ª y 11ª

DORSAL	NOMBRE	SECCIÓN	JINETE	LOCALIDAD
1	AX Entrada trote de trabajo. Parada. Inmovilidad. Saludo. Parir trote trabajo.			
2	C Pista a la dcha. Círculo 20 m. a la dcha. Continuar trote de trabajo			
3	KXM M Cambio de mano por diagonal alargando el trote. Trote de trabajo.			
4	EBE Círculo de 20 m. a la izda. Continuar al trote.			
5	A Paso medio.			
6	FXH Cambio de mano por diagonal alargando el paso.			
7	H Paso medio.			
8	C Galope de trabajo a la derecha.			
9	EBE Círculo de 20 m. a la dcha. Continuar al galope			
10	KXM Cambio de mano por diagonal alargando el galope			
11	M Transición a trote de trabajo.			
12	C Galope de trabajo a la izda.			
13	EBE Círculo de 20 m. a la izda. Continuar al galope			
14	FXH Cambio de mano por diagonal alargando el galope			
15	H I G Transición a trote de trabajo. Doblar hacia X y luego hacia C. Parada. Inmovilidad. Saludo.			

La fusta está autorizada solo en las secciones de 4 años. Se establece el filete como embocadura obligatoria, estando autorizado el uso del bocado.

REGIONES	PUNTUACIONES	NO REALIZA	PESIMO	MUY MALO	MALO	DEFICIENTE	SUFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE	PERFECTO	COEFICIENTES	TOTALES
1 PASO MEDIO		nr	p	mm	m	d	s	A	B	MB	E	P	2	
2 PASO LARGO		nr	p	mm	m	d	s	A	B	MB	E	P	2	
3 TROTE DE TRABAJO		nr	p	mm	m	d	s	A	B	MB	E	P	2	
4 TROTE LARGO		nr	p	mm	m	d	s	A	B	MB	E	P	2	
5 GALOPE DE TRABAJO		nr	p	mm	m	d	s	A	B	MB	E	P	2	
6 GALOPE LARGO		nr	p	mm	m	d	s	A	B	MB	E	P	2	
7 FIDELIDAD RACIAL		nr	p	mm	m	d	s	A	B	MB	E	P	1	
8 IMPRESIÓN GENERAL		nr	p	mm	m	d	s	A	B	MB	E	P	1	
		PUNTUACIÓN EN FUNCIONALIDAD (25%)				PUNTUACIÓN EN MORFOLOGÍA + MOVIMTOS. (75%)				PUNTUACIÓN TOTAL				

CORRESPONDE AL 25% DE LA NOTA TOTAL DEL EJEMPLAR

FIRMA: **JUEZ:** _____

Fig. 1 y 2

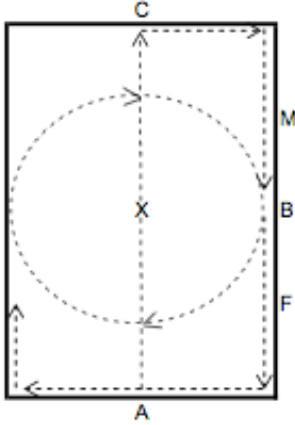


Fig. 3 y 4

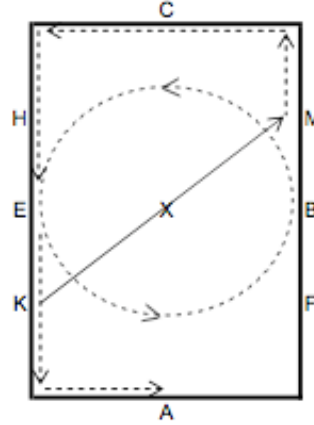


Fig. 5, 6 y 7

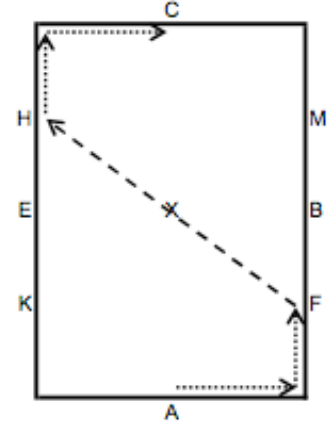


Fig. 8 y 9

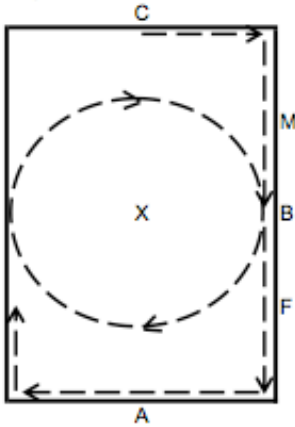


Fig. 10 y 11

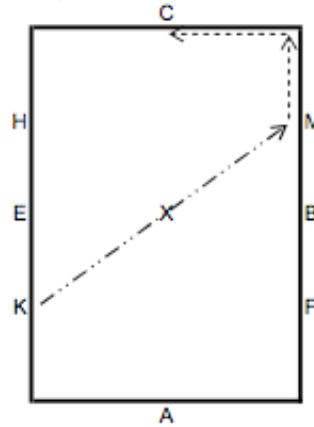


Fig. 12 y 13

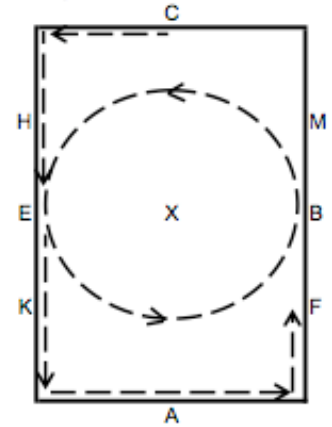
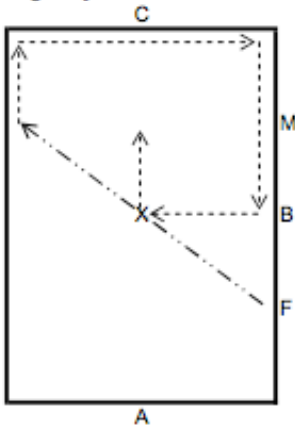


Fig. 14 y 15



- | | |
|-------------------|-------|
| Paso Medio | |
| Paso Largo | ----- |
| Trote de Trabajo | |
| Trote Largo | ----- |
| Galope de Trabajo | ----- |
| Galope Largo | |