

L'ENTRAÎNEMENT EN VUE DU CONCOURS MORPHOLOGIQUE

Alain Mahieu

La préparation du cheval pour le concours morphologique : c'est un investissement dans le futur. D'un travail peut dépendre le succès ou l'échec.

Chaque fois qu'un cheval de PRE se présente à un concours morphologique, c'est le fruit d'un grand effort de préparation. Pour cela, il est indispensable d'observer l'animal et sa construction morphologique, et à partir de là, penser à ce qui est nécessaire avec un seul objectif : être dans le rectangle de présentation à 100 %, en cachant les défauts et montrant les « vertus » de l'animal.

Pour commencer à entraîner les exemplaires les plus jeunes, il faut prendre une précaution. De fait, bien que la majorité des concours aient les sections 1a et 2a de poulains et pouliches de 1 an, il n'est pas recommandable de présenter des animaux de cet âge, compte tenu de toutes les manœuvres qu'impliquent de participer à ces concours. La recommandation est de commencer à partir de 2 ans accomplis (près des 30 mois). À partir de 3 ans, on atteint l'âge idéal, et chaque exemplaire « de concours » peut être entraîné même tous les jours, en réalisant un travail à la longe, avec des cercles amples et sans arrêt brutaux, afin d'éviter les lésions. À partir de ce moment-là, le cheval doit être « dressé » à la main et apprendre à réaliser les trois aires lorsqu'on les lui demande. Bien entendu, il s'agit plutôt de recommandations. Pratiquement tous les concours présentent ces sections-là, le tout étant d'être prudent.

Pour les chevaux « faits », normalement on devrait entraîner le dos, l'échine, la croupe, les fesses et les épaules. Ceci se réalise par des exercices de trot amples, en cherchant à ce que l'animal passe son pied intérieur sous le tronc, en croisant. Alors il commencera à se muscler et s'équilibrer. Il est important d'observer les articulations de l'animal, d'autant qu'avec des jarrets « pas très corrects » ou insuffisants, ce travail peut

occasionner des lésions.

Ensuite, on peut travailler avec des rênes fixes attachées à une sangle afin d'obtenir un cheval plus rond, c'est-à-dire avec ses pieds plus en dessous, descendant ses hanches et qui utilise son dos.

Le résultat final : dos plus fort, meilleure insertion de la croupe qui apparaît plus puissante, et des fesses plus musclées (pour rappel : une fesse peu musclée est un défaut de la race). Mais le plus important est de savoir que chaque cheval requiert un type de travail différent. On peut également utiliser des barres d'obstacles ou cavallettis si la partie inférieure de la croupe est enfoncée, ou des « sueur » de cou d'entraînement pour chevaux arabes si le cou est excessivement gras.

En définitive, lorsqu'on participe à un concours morphologique, la préparation et l'entraînement sont les clés de la réussite de la présentation.

LA PRESENTATION DU PRE AU CONCOURS MORPHOLOGIQUE (C.M.)

Alain Mahieu

Selon les normes, les éleveurs et propriétaires qui décident de présenter leurs chevaux à un C.M. s'engagent à respecter et accomplir les dispositions qui le concernent, et à contribuer à l'éclat et la dignité de ces concours en présentant leurs chevaux dans les meilleures conditions. Ils s'engagent à avoir, avec eux, un certain niveau de dressage et conduite. Que verra donc le public durant la présentation de chaque exemplaire ? Et bien, en fonction de l'âge, ceci :

S'il s'agit d'un poulain ou d'une pouliche d'un an ou deux

L'exemplaire réalise un pas sur toute la longueur de la piste, ensuite, au bout, il fera plusieurs tours au trot puis au galop, pour enfin, en revenant vers le point de départ, exécuter une autre longueur au trot en cherchant le maximum d'expression. *[C'est ici que le juge donne les points en premier lieu du pas et ensuite du trot. Dans le pas, ce que recherche un juge, c'est l'amplitude et que l'animal marque parfaitement les quatre temps. Dans le trot, et dans cet ordre, il regarde l'élévation, l'amplitude et la cadence.]* Et pour terminer, du bout de la piste, on reviendra au trot jusqu'au milieu de la piste, en face du juge et sans brusquerie. **L'arrêt** sera toujours doux, et le cheval mis « en carré » en

s'assurant qu'il n'est ni campé, ni « en dessous de lui », en d'autres termes, ni hors ni sous la masse, et donc que ses membres soient le plus droit possible, de même que les pieds. Jamais ils ne doivent être ouverts ou fermés (i.e. en essayant de cacher des défauts). Par contre, si par exemple on présente un cheval avec des jarrets hors de la masse et qu'en même temps il présente des paturons droit (patte de chèvre), on essayera de l'arrêter avec un pied correct et l'autre un peu en dehors (d'autant que si nous le faisons avec les deux pieds correct, le défaut se verra plus). De même, un animal avec les membres (bras) courbés, il faudra toujours tâcher de l'arrêter avec une main légèrement en avant. Bref, il faudra connaître quels sont les défauts d'aplomb de notre cheval afin de tenter de les cacher le plus possible.

Très important : lorsque le cheval tombe du trot au pas pour s'arrêter doucement, il faut toujours tenir un contact avec la tête de l'animal en se situant près de lui. On fera trois pas en marchant et on s'arrêtera quand le cheval posera au sol son pied gauche. **Ne jamais corriger une posture en poussant le cheval en arrière, mais toujours vers l'avant et avec douceur.** Une fois que l'on aura obtenu cette mécanique, nous aurons le cheval « au carré ». Et maintenant on cherchera l'expression maximale, en allongeant et arquant son cou, et en tachant que la gorge « se fasse petite », avec la nuque élevée. À leur tour, la croupe et le rein se montreront forts, musclés, avec du volume à l'échine et la fesse. D'où... : entraînement !

À partir de trois ans

Ici apparaît le **galop** qui sera **côté par le juge**. Il se réalise après une longueur de piste au pas. Au fond de la piste, le cheval mis au trop fera ensuite des cercles (min 4) au galop avant de revenir au trot jusqu'au point de départ, puis à nouveau une ½ piste au trot jusqu'au centre de la piste. Il devra galoper correctement avec équilibre et amplitude sur le bon pied, ainsi que la bonne main du présentateur qui réalise le cercle (à main gauche : avec la main du présentateur gauche). On cherchera à ce que le cheval se porte. Il y a lieu de faire attention aux points suivants : essayer que le cheval galope sans changer de pied, surtout pas désuni, qu'il ne galope pas nerveusement. Pour que cela soit obtenu, l'entraînement et la préparation sont fondamentaux.

Les licols de présentation

Il y en a de trois types : avec une chaînette, comme pour la présentation des chevaux arabes ; avec une « serreta » de présentation (le classique espagnol) ; et le simple en cuir – chez certains chevaux très sensibles, cela peut être suffisant. Il faut savoir que la serreta a tendance à faire monter la tête du cheval. Ce qui peut ne pas être indiqué. À chacun de vérifier ce qui se passe, mais celui avec la chaînette semble souvent plus approprié.

Le présentateur

Pour sa présentation, il peut s'aider d'une cravache ou d'une gaule (mais sans toucher). Il faudra prendre des précautions : elle ne peut dépasser le mètre et demi, et l'éventuelle corde au bout de la gaule ne peut dépasser 70 cm. (Sauf pour la présentation de « Cobra »).

Étalons et épreuves de fonctionnalité

Dans la section 8 (chevaux de 4 ans), on utilisera un filet ; et dans la 10^{ième} et 12^{ième}, il est permis d'utiliser la bride complète. La monture sera anglaise, espagnole (pas portugaise !) ou vaquera, et aucune variante n'est autorisée, ni de logotype sur le tapis de selle. Aucune aide supplémentaire n'est autorisée, si ce n'est celles qui le sont par la Fédération hippique espagnole. La tenue sera correspondante à la selle : tenue de compétition de dressage, de chasse, ou de « campagne » (corto campero) et autres costumes régionaux (*mais pas portugais !*) appropriés à l'équitation.

En fin du MOSQUERO, vous trouverez l'épreuve de fonctionnalité au concours.

Pour rappel : durant la présentation, ne jamais corriger le cheval avec la cravache!

EPREUVE DE FONCTIONALITE rubriques 8,10, 12

1. **A-X** Entrée au Trot de Travail
X arrêt, immobilité, Salut
Rompre au trot de travail
2. **C** Piste à main droite
BEB Cercle 20m
Continuer le long de la piste trot de travail
3. **KXM** Changement de main par la diagonale et allonger les pas
M Trot de travail
4. **EBE** Cercle 20m
Continuer le long de la piste trot de travail
5. **A** Pas Moyen
6. **FXH** Changement de main par la diagonale et allonger les pas
7. **H** Pas Moyen
8. **C** Galop de travail à droite
9. **BEB** Cercle 20m
10. **KXM** Changement de main par la diagonale et allonger les pas
11. **M** transition Trot de travail
12. **C** Galop de travail à gauche
13. **EBE** Cercle 20m
14. **FXH** Changement de main par la diagonale et allonger les pas
15. **H** transition trot de travail
B doubler / X doubler
G arrêt, immobilité, Salut

Fig. 1 y 2

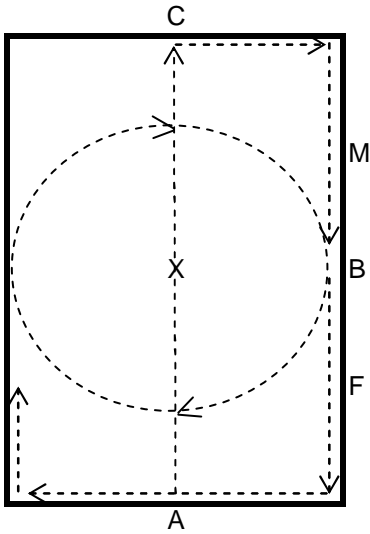


Fig. 3 y 4

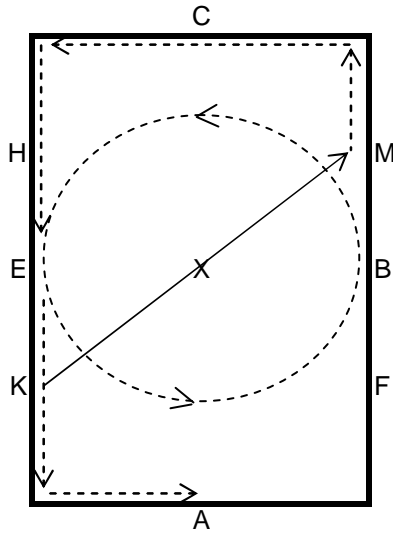


Fig. 5, 6 y 7

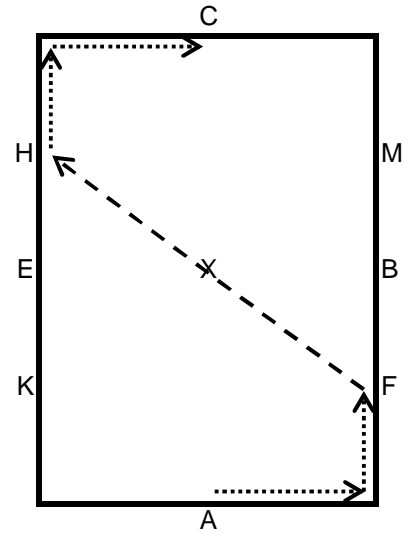


Fig. 8 y 9

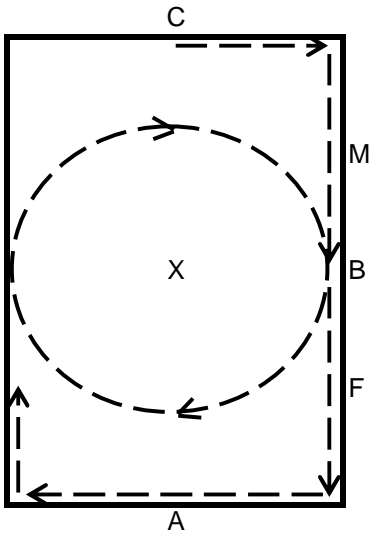


Fig. 10 y 11

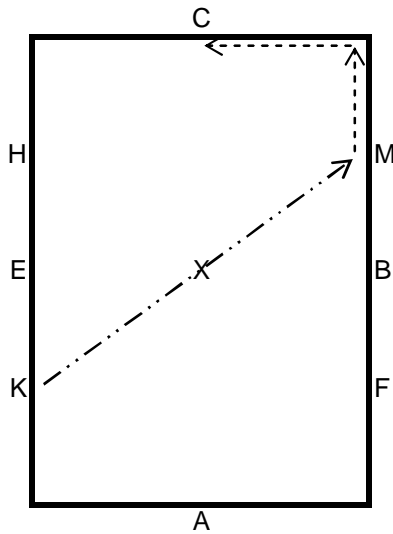


Fig. 12 y 13

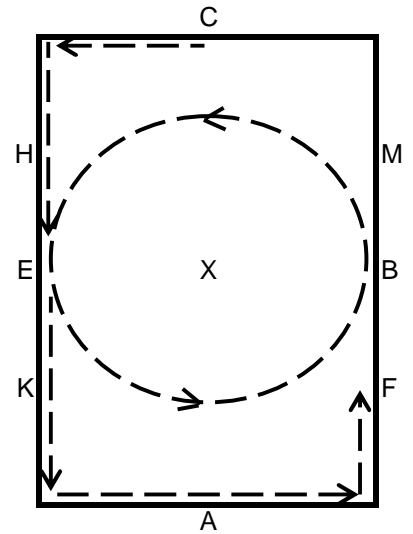
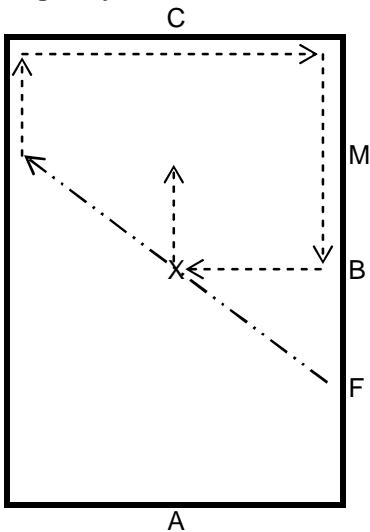


Fig. 14 y 15



- Paso Medio (dash-dot line)
- Paso Largo - - - - - (dashed line)
- Trote de Trabajo - - - - - (dotted line)
- Trote Largo _____ (solid line)
- Galope de Trabajo - - - - - (long dashed line)
- Galope Largo - . - . - . (dash-dot-dot line)